

# Andrea Marchesini's *Dif-Fusion*

## Scheda Tecnica (palco) per spettacoli dal vivo

Trio (tre musicisti): chitarrista (el) - bassista (el) - batterista

### **Chitarrista**

- 2 amplificatori per chitarra, minimo 40W ciascuno  
Marche e modelli in ordine di preferenza:  
Fender: Twin, Hot Rode, Deville, De Luxe o altri ampli valvolari  
Mesa boogie: qualsiasi "Mark" (serie 1,2,3...)  
Roland: Jazz Chorus  
Marshall: JCM 800 and 900  
Peavy: Classic  
Yamaha: DG8  
Attenzione: l'amplificatore disponibile deve essere dotato di riverbero!
- 1 stand per chitarra
- 2 microfoni per segnale stereofonico dagli ampli chitarra
- 1 DI box per eventuale chitarra acustica
- 1 monitor (il segnale della chitarra acustica deve arrivare al monitor con riverbero)

### **Bassista**

- 1 ampli per basso di sufficiente potenza
- DI box
- 1 monitor

### **Batterista:**

- (solo in situazioni all'estero e/o che implicano trasporto aereo) batteria 5 pezzi: grancassa da 20" o 22", rullante, toms da 10" e 12", timpano da 14" o 15"; meccaniche per grancassa, charlie, e 4 supporti-stands per piatti
- Microfonatura completa: 1 per grancassa, 1 per rullante, 3 per toms, 1 per charlie, 2 panoramici per piatti.  
In alternativa: Microfonatura ridotta (ove sufficiente), 1 per grancassa, 1 per rullante, 2 panoramici.
- 1 microfono per voce (vocalizzi e presentazioni) con asta a giraffa
- 1 presa per cuffia vicino alla batteria per i seguenti segnali: voce del batterista con riverbero, loop machine del chitarrista, loop machine del bassista.
- 1 monitor

### **Inoltre**

- 1 o 2 microfoni sul palco per soundcheck chitarra e basso

## Logistica (per l'Italia)

**Contract Rider:** si ricorda che questo *rider* costituisce solamente una linea guida e che gli artisti non sono limitati dalle norme contrattuali. Ci riserviamo il diritto di modificare il *rider* in qualsiasi momento. Per ottenere una copia cartacea del presente *rider* per favore inviate una richiesta via e-mail.

**Luogo del concerto:** luogo ed indirizzo del concerto, direzioni stradali, contatti telefonici con gli organizzatori del posto devono essere forniti-comunicati all' artista con sufficiente anticipo.

**Rooming list:** ove concordato e ove le distanze lo consiglino, l'organizzatore si impegna a fornire all'artista la sistemazione per 3 (tre) persone, in 1 camera singola e 1 camera due letti, entrambe con bagno - doccia, categoria (per l'Italia) 3 stelle o superiore. L'hotel deve essere a distanza ragionevole dal luogo del concerto. Sarà cura dell'organizzatore comunicare con anticipo nome, telefono, e indicazioni stradali della struttura scelta, specificando la data di check-in e l'orario massimo per il check-out. E' obbligo dell'artista di attenersi al regolamento alberghiero. Ogni cosiddetta spesa "extra" sarà a cura dell'artista.

**Camerini:** l'organizzatore avrà cura di fornire un camerino confortevole per i 3 (tre) musicisti. La stanza dovrà essere pulita, asciutta, ben illuminata, riscaldata o dotata di aria condizionata, dovrà contenere almeno 4 sedie, un ampio specchio, tavolo, attaccapanni o armadio, e un cestino per rifiuti. Dovrà inoltre essere vicina ad un bagno privato rifornito di sapone, carta igienica, asciugamani. Altri asciugamani saranno messi a disposizione nel camerino e sul palco. Sarà cura inoltre dell'organizzazione fornire adeguata sorveglianza per la sicurezza dei beni personali e degli strumenti degli artisti, nonché un luogo sicuro per il veicolo dall'arrivo dei musicisti alla partenza dal luogo del concerto.

**Rinfreschi, cibo, bevande:** l'organizzatore provvederà alla sistemazione in camerino di rinfreschi in quantità sufficiente per 3 persone: panini, tramezzini, pizza, insalata di pasta o simili; frutta fresca; succhi di frutta; caffè o tè con latte e zucchero; lattine di bevande fredde; bottiglie grandi e piccole di acqua minerale non gasata; tovagliolini, piatti, bicchieri; Ove richiesto dall'artista, l'organizzatore avrà cura di organizzare un pasto caldo per i 3 artisti nei camerini o presso un ristorante adeguato, dopo lo spettacolo. Bottigliette di acqua non gasata dovranno essere collocate anche sul palco sia durante il sound-check che per lo spettacolo.